

聖像畫的默觀祈禱系列之22

將臨期的準備 懷孕小耶穌

最近默想將臨期的意義時，心中老是想著「寂·靜·之·夜」這樣的畫面。這夜，靜悄悄地沒有聲響，在黑暗中的寧靜是那樣靜的無邊無際。可是，當中卻有著生命。這是我所能描述的，懷著小耶穌的聖母靈魂的圖像。彷彿母親的胎與這夜的意像是一致的；夜是這樣的靜，其實沒有人想要多說一句。

■文·圖／盧玟君（主教團禮儀委員會）

在福音中保持緘默的若瑟，在往白冷的路上，也是這樣的寂靜。胎兒在母親溫暖的愛環繞下也是寧靜的、大地也是寧靜的，案頭上溫熱的茶水也是寧靜的。這樣的默想持續了幾天，吸引著我想要更深入這寧靜與夜的世界。雖然，我沒有問這裡面會有什麼？可是，心中對這個方向是篤定的。遂在寧靜黑夜的默想中推進！

悅讀兩本小書 聖神帶領信德扎根

忽然，一本小書來到心中，那是17年前讀過的，光啟出版的《驢子上的鈴聲》。這寂靜在晃盪的鈴聲中，彷彿透著些許微光，吸引著我往將臨期的奧義中走去。那鈴鐺在夜空下發出「叮噠、叮噠」的聲音。就像寂靜中的微光，微微的溫暖，微微地安慰並暖和著這兩位孤獨旅人——若瑟與瑪利亞的心。原來，這光和鈴聲，穿越了17年的旅程，仍能在天主聖神的帶領下，掀起記憶的一角，召喚我隨著它，進入17年前這本書出版時，帶領我所造訪過的、書中的小小白冷城。我的心在驚喜和敬畏中，跟隨著這鈴聲，喜愛著它熟悉、清脆的帶領。

這本書的封面是若瑟帶著騎在驢背上的聖母，在星光伴隨下，往白冷小城前行。委託朋友買到這本書後，她還附帶借給了我同一位作家嘉芙蓮（Catherine de Hueck Doherty）的《靜隱之所》（上智文化出版）。就這樣，這兩本書伴隨著我，在最近每天睡前及醒來的靜默中，接著將這種靜默教導我的，帶到日常的待人接物中。每當我慢慢咀嚼其中字句的深意時，天主聖神也在我的心中種下信德的樹苗。天主的手輕輕地播開被寂靜鬆軟的土地，再將小苗仔細地安插其中，用雙手將土壤十分紮實地，由根部開始固定和填滿，直到地平面。最後，天主於重新覆蓋的新土上，澆灌足夠的水分。然後，我們坐下、一起等待。

聖像畫前默觀 聖言誦禱感受奧蹟

這種閱讀方式正是聖言誦禱（Lectio Divina）的步驟，在閱讀中咀嚼而不推敲躁進。聆聽、等待、

詢問和讚美，而不作歸納和研究。最後，一切聚首於寂靜，全化為等待與相守。這樣就算完成了嗎？其實並沒有。因為，信仰之旅在耕耘之餘，還要不斷期待每一個開花結果的日子悄悄地降臨。沒有人喜愛不斷等待的滋味。但，請記住，只是期待。千萬不要揠苗助長。天主答覆我們的，並不是「一個」祈禱而已，祂允諾我們的是全份的救恩。於是，祂派遣祂的兒子前來，生活在我們當中。我們所等待的那位，就是人中最為美麗的牧人——耶穌。坐在聖像畫前默觀的我們，所要信守的也是這個奧蹟中的奧蹟——天主子降生成人。

這樣我才明白，這就是度過將臨期所要準備和期待的。準備自己成為鬆軟的土壤，懷著謙遜開放的心，以心靈之耳聆聽旁人的建議或批評。找到在嘈雜的內在與外在世界中，一個與天主同行的支點。有時候，天主聖神的降臨，是透過身旁友人的一些建議。有時候，則是在衝突、紛擾的對話後沉澱。我們的心門面對真理打開的有多大，天主就將我們的真相顯示給我們有多清晰。而聖言選擇搭乘的工具，有各種可能。我們就是要開放，特別是在受傷的時刻。不要害怕與那些以言語刺傷我們的人交談，因為祂的來臨常在我們意想不到的時刻。

將臨期的反省 空虛自我懷孕耶穌

如果，你不承認自己是驕傲的，那麼當你被別人批評時，仔細地嚐嚐那種被羞辱的苦澀味。那時，你不得不承認，就因為被人奪去心中的驕傲，才感覺到失落的苦澀。這時，你不得不承認，原來在這件事上，你是驕傲的。但是，有什麼關係？失了驕傲的面子嗎？讓它隨風而去吧！反正你也不需要它。應該感謝的是，這種心痛的滋味，讓你瞭解，你曾經被驕傲所綁架。而如今，在天主和祂的兒女面前，你又是個自由人了，不再需要苦撐。開心的承認你對那件事的驕傲，誠摯地請求天主父和主內弟兄姊妹的原諒。你會發現，這樣活著的你，可以重新過著將臨期的生活，與大家一同期待主的第二次來臨。

在驢子背上的聖母，懷孕著即將誕生的嬰孩耶穌。她懷著怎樣的心情朝向白冷前行？對於她尚未謀面的孩子，她心中有著敬畏和母愛。瑪利亞深知耶穌的來歷，但在驢背上那一刻，如同我們面對自己的人生一樣，瑪利亞也同樣不知道孩子將度過怎樣的一生？她所知道的僅是，這個孩子是她的主。而我們所知道的也是，我



們是天主父的子女，而且，我們可以在身內試著懷孕耶穌——就是讓我們空虛自我，懷有耶穌所該懷有的心情。（參閱斐2:5）坐在12世紀由君士坦丁堡被帶到基輔的「可親可愛之母」像前（見上圖）（註），我們找到與聖母同樣的支點。那就是我們同樣都生活在奧蹟當中。不明白、沒有答案對我們和聖母而言，不再是個阻礙。我們所要做的就是貢獻出自己，懷孕耶穌。

聖像敬禮能量 活出信德活出福音

嘉芙蓮對聖母之家的成員解釋鬧市中的隱士生活時，這樣說：「現在讓我試舉一例，如果妳結了婚，懷了孕，難道妳就不再燒飯、洗衣、熨衣了嗎？難道妳就不再參加妳平常所參加的一切活動了嗎？不！妳一定仍得處理妳日常的事務，妳和別人唯一不同的是——妳懷了孕而已。」嘉芙蓮鼓勵成員「以祈禱來建造隱所、比別人更敏銳地覺察天主的臨在。」她更希望成員「帶著這絕對靜默、莊嚴的廳堂在妳之內：因為，妳被祂召叫在靜默中聆聽祂。以妳特別而有力的方式，帶祂到街上去、聚會之中。」

在聖像敬禮時，我們也是這樣面對著奧蹟中的天主子，滿心驚訝與朝拜。不論是端坐或跪伏在聖像前的我們，明白靜默的力量與深度。因為在靜默中，生命正在孕育，聖母以祈禱滋養自己和所孕育的天主子的生命。我們也是這樣，若瑟也是這樣，在默觀聖母與聖子的生命中，於自己的身內也孕育這位天主子。重新閱讀這兩本書，帶給我一份有力量的訊息，聖神和嘉芙蓮邀請我們：「在將臨期的每一天中，試著在自己的靈性的胎中，懷孕小耶穌、走向市井去罷！」這樣，我們便將活出信德！活出福音！

註：這幅畫全名是The Virgin of Tenderness of Vladimir，於1131年被帶到俄國。是現存最古老的「可親可愛之母」像。俄文稱此款聖母聖子聖像為Eleousa。其特徵為小耶穌的小手環繞著母親的頸脖。表達出親子間極親暱的互動。不過，聖母的眼神卻望向我們，並透露出淡淡的哀愁。自從1155年，這幅畫被帶往Vladimir，便開始顯了許多神蹟，也因此地而得名。

